

## **Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika**

### **ODLIČAN (5):**

- a) Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- b) Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću
- d) Učenica/učenik imenuje, prepoznaje, objašnjava i s razumijevanjem upotrebljava likovne pojmove pri vrednovanju (vrste crta, tonovi boja, odnosi boja, ploha, volumena, mase, prostora)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, primjenjuje naučeno u novim situacijama, koristi složen ritam likovnih elemenata, bogatstvo detalja, radovi su uredni, crtački i slikarski rukopis precizan i prepoznatljiv

### **VRLO DOBAR (4)**

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada spretno i dosljedno (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik imenuje i prepoznaje likovne pojmove i s razumijevanjem ih upotrebljava pri vrednovanju (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, nešto manje detalja, radovi su uredni, ponekad djeluju nedovršeno, crtački i slikarski rukopis zanimljiv

### **DOBAR (3)**

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja, često reproducira već viđeno
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik rijetko imenuje i prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te je pasivan pri vrednovanju

- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, površan/a je, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često djeluju nedovršeno

## **DOVOLJAN (2)**

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički, učenik često ne predaje radove i ne izvršava zadatke
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te ne sudjeluje u vrednovanju
- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni.

## **NEDOVOLJAN (1)**

- a) Učenik/ca odbija raditi zadatak
- b) Učenik/ca neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave
- c) Učenik/ca nije donio osnovni pribor, tri puta nije donio dio pribora, neodgovorno pristupa radu
- d) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, volumenom ili grafički
- e) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor), nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje i ometa vrednovanje
- f) Učenik/ca često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke